

Latín
Nivel medio
Prueba 2

Jueves 10 de mayo de 2018 (mañana)

1 hora 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Responda a todas las preguntas sobre tres fragmentos tomados de dos opciones estudiadas.
- Cada fragmento vale **[15 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.

Responda a **todas** las preguntas sobre **tres** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

Opción A: Virgilio

Fragmento 1 Virgilio, *Eneida* 1.314–334

cui mater media sese tulit obvia silva,
 315 virginis os habitumque gerens, et virginis arma
 Spartanae, vel qualis equos Threissa fatigat
 Harpalyce, volucremque fuga praevertitur Hebrum.
 namque umeris de more habilem suspenderat arcum
 venatrix, dederatque comam diffundere ventis,
 320 nuda genu, nodoque sinus collecta fluentis.
 ac prior, “heus” inquit “iuvenes, monstrate mearum
 vidistis si quam hic errantem forte sororum,
 succinctam pharetra et maculosae tegmine lyncis,
 aut spumantis apri cursum clamore prementem.”
 325 sic Venus; et Veneris contra sic filius orsus:
 “nulla tuarum audita mihi neque visa sororum—
 o quam te memorem, virgo? namque haud tibi voltus
 mortalis, nec vox hominem sonat: o, dea certe—
 an Phoebi soror? an nympharum sanguinis una?—
 330 sis felix, nostrumque leves, quaecumque, laborem,
 et, quo sub caelo tandem, quibus orbis in oris
 iactemur, doceas. ignari hominumque locorumque
 erramus, vento huc vastis et fluctibus acti:
 multa tibi ante aras nostra cadet hostia dextra.”

1. (a) *Threissa ... Harpalyce* (versos 316–317). Defina el epíteto *Threissa* **y** dé **un** detalle adicional sobre esta *Harpalyce*. [2]
- (b) *namque ... fluentis* (versos 318–320). Describa el aspecto de Venus. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (c) Traduzca *nulla ... sonat* (versos 326–328). [3]
- (d) *ac ... prementem* (versos 321–324). Indique a quién está buscando Venus, **y** dé **dos** detalles sobre esta persona que aparezcan en el fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (e) *nulla ... dextra* (versos 326–334). Resuma la respuesta de Eneas. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Opción A: Virgilio

Fragmento 2 Virgilio, *Eneida* 1.405–422

ille ubi matrem
 adgnovit, tali fugientem est voce secutus:
 “quid natum totiens, crudelis tu quoque, falsis
 ludis imaginibus? cur dextrae iungere dextram
 non datur, ac veras audire et reddere voces?”
 410 talibus incusat, gressumque ad moenia tendit:
 at Venus obscuro gradientes aere saepsit,
 et multo nebulae circum dea fudit amictu,
 cernere ne quis eos, neu quis contingere posset,
 molirive moram, aut veniendi poscere causas.
 415 ipsa Paphum sublimis abit, sedesque revisit
 laeta suas, ubi templum illi, centumque Sabaeo
 ture calent arae, sertisque recentibus halant.
 corripuere viam interea, qua semita monstrat.
 iamque ascendebant collem, qui plurimus urbi
 420 imminet, adversasque adspectat desuper arces.
 miratur molem Aeneas, magalia quondam,
 miratur portas strepitumque et strata viarum.

2. (a) Copie y mida *adgnovit ... falsis* (versos 406–407). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (b) *at ... causas* (versos 411–414). Indique **tres** motivos por los que Venus cubrió a Eneas con una niebla. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) Indique dónde fue Venus **y** describa lo que había allí. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) Traduzca *corripuere ... arces* (versos 418–420). [3]
- (e) Identifique **dos** figuras retóricas utilizadas en este fragmento **y** describa su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

Véase al dorso

Opción B: Historia**Fragmento 3 Tácito, *Anales* 3.18**

multa ex ea sententia mitigata sunt a principe: ne nomen Pisonis fastis eximeretur, quando M. Antonii qui bellum patriae fecisset, Iulli Antonii qui domum Augusti violasset, manerent. et M. Pisonem ignominiae exemit concessitque ei paterna bona, satis firmus, ut saepe memoravi, adversum pecuniam et tum pudore absolutae Plancinae placabilior. atque idem, cum Valerius
 5 Messalinus signum aureum in aede Martis Ultoris, Caecina Severus aram ultioni statuendam censuissent, prohibuit, ob externas ea victorias sacrari dictitans, domestica mala tristitia operienda. addiderat Messalinus Tiberio et Augustae et Antoniae et Agrippinae Drusoque ob vindictam Germanici gratis agendas omiseratque Claudii mentionem. et Messalinum quidem
 10 L. Asprenas senatu coram percontatus est an prudens praeterisset; ac tum demum nomen Claudii adscriptum est.

3. (a) *multa ... manerent* (líneas 1–2). Explique por qué Tiberio no siguió la recomendación de que se aplicase a Pisón la *damnatio memoriae*. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *et M. Pisonem ... placabilior* (líneas 3–4). Describa las decisiones y motivaciones de Tiberio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *cum ... censuissent* (líneas 4–6). Describa las ofrendas religiosas de agradecimiento sugeridas por miembros del Senado. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (d) Traduzca *addiderat ... mentionem* (líneas 7–8). [3]
- (e) *et Messalinum ... praeterisset* (líneas 8–9). Resuma la disputa sobre la inclusión del nombre de Claudio en la lista de personas merecedoras de un agradecimiento oficial. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

Opción B: Historia**Fragmento 4 Tácito, *Anales* 3.5**

fuere qui publici funeris pompam requirerent compararentque quae in Drusum patrem Germanici honora et magnifica Augustus fecisset. ipsum quippe asperrimo hiemis Ticinum usque progressum neque abscedentem a corpore simul urbem intravisse; circumfusas lecto Claudiorum Iuliorumque imagines; defletum in foro, laudatum pro rostris, cuncta a maioribus reperta aut quae
 5 posteri invenerint cumulata: at Germanico ne solitos quidem et cuicumque nobili debitos honores contigisse. sane corpus ob longinquitatem itinerum externis terris quoquo modo crematum: sed tanto plura decora mox tribui par fuisse quanto prima fors negavisset. non fratrem nisi unius diei via, non patrum saltem porta tenus obvium. ubi illa veterum instituta, propositam toro effigiem, meditata ad memoriam virtutis carmina et laudationes et lacrimas vel doloris imitamenta?

4. (a) Traduzca *fuere ... fecisset* (líneas 1–2). [3]
- (b) *circumfusas ... cumulata* (líneas 3–5). Resuma los honores funerarios que se rindieron a Druso. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (c) *circumfusas ... imagines* (líneas 3–4). Explique esta práctica. [2]
- (d) *sane ... negavisset* (líneas 6–7). Indique lo que se hizo con el cuerpo de Germánico después de su muerte **y** resuma la crítica sobre los ritos funerarios. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (e) *non fratrem ... imitamenta* (líneas 7–9). Describa las reacciones de los miembros de la familia a la llegada de los restos de Germánico. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Véase al dorso

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 5 Catulo, *Carmina* 45

Acmen Septimius suos amores
 tenens in gremio “mea,” inquit, “Acme,
 ni te perdit amo atque amare porro
 omnes sum adsidue paratus annos
 5 quantum qui pote plurimum perire,
 solus in Libya Indiaque tosta
 caesio veniam obuius leoni.”
 hoc ut dixit, Amor, sinistra ut ante,
 dextra sternuit adprobationem.
 10 at Acme leviter caput reflectens
 et dulcis pueri ebrios ocellos
 illo purpureo ore saviata
 “sic,” inquit, “mea vita, Septimille,
 huic uni domino usque serviamus,
 15 ut multo mihi maior acriorque
 ignis mollibus ardet in medullis.”
 hoc ut dixit, Amor, sinistra ut ante,
 dextra sternuit adprobationem.
 nunc ab auspicio bono profecti
 20 mutuis animis amant amantur.
 unam Septimius misellus Acmen
 mavult quam Syrias Britanniasque:
 uno in Septimio fidelis Acme
 facit delicias libidinesque.
 25 quis ullos homines beatiores
 vidit, quis Venerem auspiciorem?

5. (a) Traduzca *Acmen ... annos* (versos 1–4). [3]
- (b) Indique el significado literal de *tosta* (verso 6) y su importancia poética. [2]
- (c) Explique por qué *Syrias Britanniasque* (verso 22) es una referencia tanto histórica como literaria. [4]
- (d) Identifique **dos** figuras retóricas utilizadas en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (e) Identifique **dos** características literarias de este poema típico de la poesía amorosa de Catulo y describa su efecto. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 6 Propertio, *Elegías* 2.19.1–18

etsi me invito discedis, Cynthia, Roma,
 laetor quod sine me devia rura coles.
 nullus erit castis iuvenis corruptor in agris,
 qui te blanditiis non sinat esse probam;
 5 nulla neque ante tuas orietur rixa fenestras,
 nec tibi clamatae somnus amarus erit.
 sola eris et solos spectabis, Cynthia, montis
 et pecus et finis pauperis agricolae.
 illic te nulli poterunt corrumpere ludi,
 10 fanaque peccatis plurima causa tuis.
 illic assidue tauros spectabis arantis,
 et vitem docta ponere falce comas;
 atque ibi rara feres inculto tura sacello,
 haedus ubi agrestis corruet ante focos;
 15 protinus et nuda choreas imitabere sura;
 omnia ab externo sint modo tuta viro.
 ipse ego venabor: iam nunc me sacra Dianae
 suscipere et Veneris ponere vota iuvat.

6. (a) Copie y mida *etsi ... coles* (versos 1–2). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (b) *nullus ... amarus erit* (versos 3–6). Explique por qué el poeta está contento de que Cintia haga un viaje al campo. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) *illic ... tuis* (versos 9–10). Identifique **dos** fuentes de corrupción en la ciudad. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) Enumere las actividades rituales realizadas por Cintia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (e) Traduzca *omnia ... iuvat* (versos 16–18). [3]

Véase al dorso

Opción D: Mujeres**Fragmento 7 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 2.13.1–6**

Mucium dimissum, cui postea Scaevolae a clade dextrae manus cognomen inditum, legati a Porsinna Romam secuti sunt; adeo moverat eum et primi periculi casus, a quo nihil se praeter errorem insidiatoris texisset, et subeunda dimicatio totiens, quot coniurati superessent, ut pacis condiciones ultro ferret Romanis. iactatum in condicionibus nequiquam de Tarquiniis in regnum restituendis, magis quia id negare ipse nequiverat Tarquiniis, quam quod negatum iri sibi ab Romanis ignoraret. de agro Veientibus restituendo inpetratum, expressaque necessitas obsides dandi Romanis, si Ianiculo praesidium deduci vellent. his condicionibus composita pace exercitum ab Ianiculo deduxit Porsinna et agro Romano excessit. patres C. Mucio virtutis causa trans Tiberim agrum dono dedere, quae postea sunt Mucia prata appellata. ergo ita honorata virtute feminae quoque ad publica decora excitatae, et Cloelia virgo, una ex obsidibus, cum castra Etruscorum forte haud procul ripa Tiberis locata essent, frustrata custodes, dux agminis virginum inter tela hostium Tiberim tranavit sospitesque omnes Romam ad propinquos restituit.

7. (a) *cui ... inditum* (línea 1). Explique el nuevo nombre de Mucio. [2]
- (b) *adeo ... Romanis* (líneas 2–4). Explique la línea de acción que siguió Porsenna después de que Mucio intentase asesinarlo. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) Resuma las condiciones para acordar la paz que propuso Porsenna. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) Traduzca *his condicionibus ... dedere* (líneas 7–9). [3]
- (e) Describa el efecto de la valentía de Mucio en las mujeres rehenes y resuma lo que hizo Clelia como consecuencia de ello. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

Opción D: Mujeres

Fragmento 8 Ovidio, *Heroidas* 1.53–66

iam seges est, ubi Troia fuit, resecandaque falce
 luxuriat Phrygio sanguine pinguis humus;
 55 semisepulta virum curvis feriuntur aratris
 ossa, ruinosas occulit herba domos.
 victor abes, nec scire mihi, quae causa morandi,
 aut in quo lateas ferreus orbe, licet!
 quisquis ad haec vertit peregrinam litora puppim,
 60 ille mihi de te multa rogatus abit,
 quamque tibi reddat, si te modo viderit usquam,
 traditur huic digitis charta notata meis.
 nos Pylon, antiqui Neleia Nestoris arva,
 misimus; incerta est fama remissa Pylo.
 65 misimus et Sparten; Sparte quoque nescia veri.
 quas habitas terras, aut ubi lentus abes?

8. (a) Traduzca *iam ... domos* (versos 53–56). [3]
- (b) Explique la naturaleza de la queja de Penélope en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) Copie y mida *quamque ... meis* (versos 61–62). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (d) Identifique **dos** características estilísticas en este fragmento **y** describa su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (e) Localice Pílos con **dos** referencias geográficas. [2]

Véase al dorso

Opción F: Buen vivir

Fragmento 9 Horacio, *Carmina* 2.16.21–40

scandit aeratas vitiosa navis
Cura nec turmas equitum relinquit
ocior cervis et agente nimbos
ocior Euro.

25 laetus in praesens animus quod ultra est
oderit curare et amara lento
temperet risu: nihil est ab omni
parte beatum.

abstulit clarum cita mors Achillem,
30 longa Tithonum minuit senectus
et mihi forsán tibi quod negarit
porriget hora.

te greges centum Siculaeque circum
mugiunt vaccae, tibi tollit hinnitum
35 apta quadrigis equa, te bis Afro
murice tinctae

vestiunt lanae: mihi parva rura et
spiritum Graiae tenuem Camenae
Parca non mendax dedit et malignum
40 spernere volgus.

9. (a) Traduzca *scandit ... Euro* (versos 21–24). [3]
- (b) *laetus ... beatum* (versos 25–28). Resuma cómo aborda el poeta la vida feliz. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) *Tithonum* (verso 30). Enumere **dos** detalles de esta referencia mitológica. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) Identifique **tres** características estilísticas utilizadas en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (e) *spiritum Graiae tenuem Camenae* (verso 38). Defina *Camenae* y analice cómo se relaciona esta frase con la poesía de Horacio. [3]

Opción F: Buen vivir**Fragmento 10 Séneca, *Epistulae Morales* 16.7–9**

quicquid bene dictum est ab ullo, meum est. istuc quoque ab Epicuro dictum est: “si ad naturam
vives, numquam eris pauper; si ad opiniones, numquam eris dives.” exiguum natura desiderat,
opinio inmensum. congeratur in te quicquid multi locupletes possederant. ultra privatum
pecuniae modum fortuna te provehat, auro tegat, purpura vestiat, eo deliciarum opumque
5 perducatur, ut terram marmoribus abscondas, non tantum habere tibi liceat, sed calcare divitias.
accedant statuae et picturae et quicquid ars ulla luxuriae elaboravit; maiora cupere ab his discas.
naturalia desideria finita sunt; ex falsa opinione nascentia ubi desinant non habent. nullus enim
terminus falso est. viam eunti aliquid extremum est; error inensus est. retrahe ergo te a vanis, et
cum voles scire quod petes, utrum naturalem habeat an caecam cupiditatem, considera, num possit
10 alicubi consistere. si longe progresso semper aliquid longius restat, scito id naturale non esse. vale.

10. (a) Traduzca *quicquid ... dives* (líneas 1–2). [3]
- (b) *exiguum ... inmensum* (líneas 2–3). Describa el contraste entre *natura* y *opinio* en el argumento de Séneca en este fragmento. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (c) *ultra ... elaboravit* (líneas 3–6). Enumere **dos** indicadores de extrema riqueza. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (d) Resuma la caracterización que hace Séneca de los deseos naturales. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (e) Identifique **dos** características estilísticas en este fragmento **y** describa su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
-